

Guatemala, 31 de octubre de 2023

Licenciada

Gretchen Fabiola Barneond Martínez

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato No. DGA-185-1632-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-174-2023.

- Elaboré la planificación de las capacidades de los cursos de Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F

Jenyfer Andrea Castillo Ramos

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán

Director Técnico II

Dirección de Formación Artística

Dirección General de las Artes

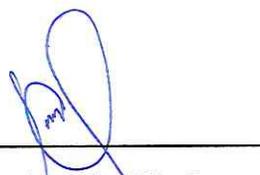
MICUDE

F

Informe del segundo producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones del curso de Teatro, de la Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del curso de Teatro, correspondiente al mes de octubre 2023. Se desarrollaron 21 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F 
Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F 
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Planificación del curso de Teatro

Establecimiento

Curso de Teatro de la dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

| Periodo | Competencias | Indicadores de logro | Contenidos | Actividades | Recursos |
|----------------|---|--|---|---|---|
| Mes de octubre | <p>Manifiesta su imaginación con eventos relevantes</p> <p>Aplica su análisis para crear el enfoque de la obra teatral</p> <p>Comprende al personaje y expresa su idea de el</p> <p>Conoce la historia de la caracterización</p> <p>Identifica su rostro para la creación de personajes</p> | <p>Presenta sus historias relevantes para empatizar con el papel</p> <p>Proyecta sus ideas para interiorizar más en el papel</p> <p>Conoce al personaje para proyectarlo físicamente y oralmente</p> <p>Analiza la historia para su conocimiento artístico</p> <p>Reconoce su rostro para manejarlo y moldearlo a su naturalidad</p> | <p>A) Memoria (Memoria emotiva)</p> <p>B) Argumento de la obra</p> <p>C) Expresión</p> <p>D) Historia de la caracterización</p> <p>E) Tipos de rostro</p> | <p>Implantará su autoconocimiento para proyectarlo y usarlo a su favor</p> <p>Proyectará las intenciones del texto</p> <p>Movilizará su cuerpo en el espacio para encontrar la expresión natural</p> <p>Expondrá su conocimiento luego de que el tallerista exponga la historia</p> <p>Ejercitará su rostro para su movilidad natural</p> | <p>Recursos humanos: Tallerista Alumnos</p> <p>Recursos materiales: Historias escritas Bocina Ropa cómoda Hojas Lápices lapiceros</p> |

